

Графологическая Конференция в Венгрии 2014



В организации Венгерского Общества Изучения Почерка 15-го ноября 2014 г. состоялась очередная осенняя конференция венгерских графологов. Читателям журнала «Научная Графология», наверное, известно, что графология в Венгрии пользуется большим интересом, однако за последние пару лет был заметный спад в связи с экономическим кризисом. Большой успех данной конференции оправдал усилия преданных графологов пробудить интерес к графологии.

Организаторы мероприятия использовали все современные возможности нашего времени для объявления конференции самому широкому кругу потенциальной аудитории. В этой работе, естественно главную роль играл интернет (строго построенная рассылка электронной почты, запланированные публикации в социальных сетях). Однако ко всему этому, прежде всего, необходимо было выбрать в качестве выступающих наиболее авторитетных лиц венгерской графологии.

Ведущей темой этой конференции была выбрана «Человеческие отношения в зеркале графологии». Практически все выступления касались этой сложной темы, но каждое по-своему. В рамках данной статьи будет кратко представлено каждое из 4-х выступлений.

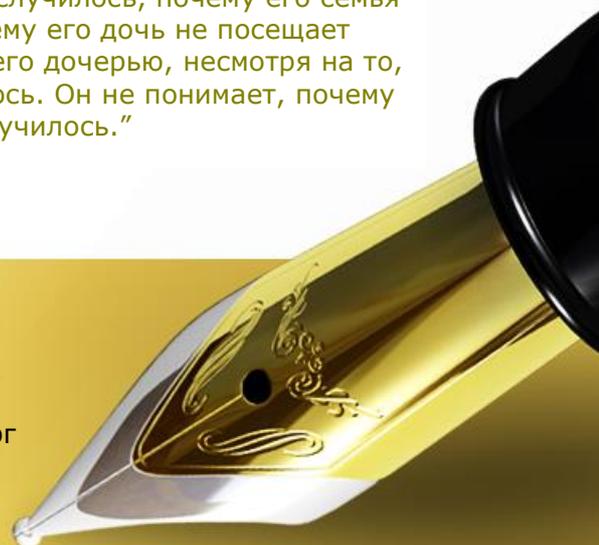


Д-р Тамаш Агарди

Президент Венгерской Палаты судебных экспертиз, основатель и генеральный директор венгерского Института Графологии

«Отец и дочь – все иначе»

Д-р Агарди в синопсисе своего доклада написал следующее: „Отец любит свою дочь, однако не по-обычному, а по-другому. Таким же образом, как мужчина любит женщину. Дочь любила своего отца, пока он был отцом. Отец теперь сидит в тюрьме, и не понимает, что с ним случилось, почему его семья удалилась от него. Почему его дочь не посещает его, ведь она является его дочерью, несмотря на то, что между ними случилось. Он не понимает, почему именно с ним все это случилось.“



Все это не выдуманная история, это реальное судебное дело, происходящее в настоящее время, в котором д-р Агарди как эксперт психолог-графолог играет определяющую роль. В своем выступлении он подчеркнул, какая большая ответственность ложится на эксперта, поскольку суд принимает решение, основываясь на его заключении.

Исходное состояние: имеются жертва и преступник, имеются высказывания и отрицания. Задача психолога-графолога заключается в том, чтобы дать уверенный ответ, является ли ситуация злоупотребления реальной или вымышленной. При этом он должен работать без пристрастности.

Д-р Агарди подробно рассказал полный процесс своих психологических и графологических испытаний, включая графометрическое испытание лжи в данном случае. В заключении судебно-психологической экспертизы было отмечено, что подозреваемый в злоупотреблении мужчина способен на агрессию, личность патологически склонная к сообщению ложной информации.

Несмотря на сложность и серьезность данной темы, выступление д-ра Агарди было захватывающее и очень интересным.

Дьёрди Веконь

Президент Венгерского Общества Изучения Почерка

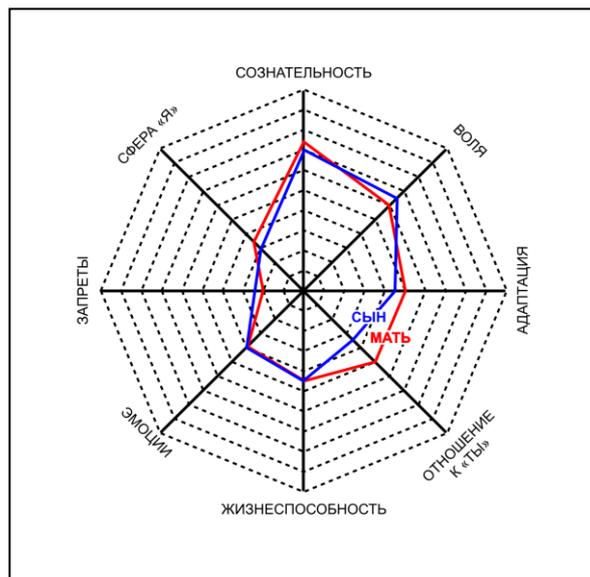
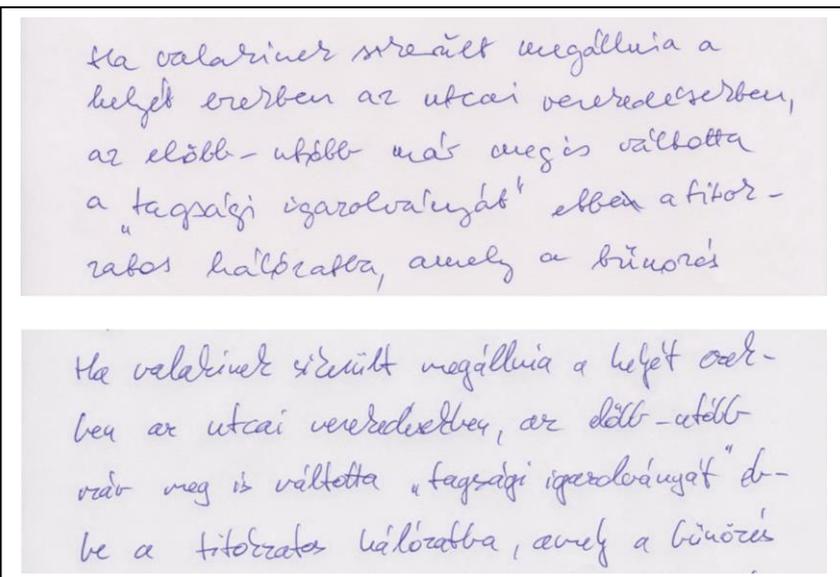
«Сопоставление почерков матери и сына»

В семье знаменитого графолога Дьёрди Веконь имеется еще один графолог, его сын, Мартон. Как графологи, они, естественно, неоднократно занимались анализом своих почерков, и при этом они разработали интересную методику сопоставления почерков генетически связанных лиц.



В этом комплексном подходе есть возможность для выявления того, какова роль генетики в создании личного почерка и какую роль имеют внешние условия (социальная среда, образование, обученный школьный почерк и т. п.).

В своей презентации Дьёрди Веконь показывала несколько примеров почерков родителей и ребенка, анализируя подобности и различия между ними. Во второй части ее выступления она сопоставила свой почерк (на рисунке сверху) с почерком сына (снизу), и прибавила подробные объяснения. На отдельном рисунке изображена их совмещенная психограмма, по которой всем очевидно, какие имеются различия между главными показателями личности Дьёрди и ее сына, Мартона.



Почерки матери и сына и их сравнительна психограмма.



Валерия Хорват графолог

«Особенности анализа почерков, визуально контролируемых и неконтролируемых»

Зрение, как первичный орган чувств, является сильным фильтром при ощущении окружающего мира, и именно поэтому часто препятствует тому, чтобы мы могли увидеть существенные детали явлений. Без зрения и наше поведение совсем другое.

Когда мы пишем, наши глаза выполняют функцию строгого контроля, мы при этом организуем и исправляем свой почерк. Графологи в основном анализируют почерк людей с хорошим зрением, то есть почерк со строгим визуальным контролем.

Исходя из выше сказанного, возникает интерес анализировать и почерк с выключенным зрением, то есть с закрытыми глазами. При отключении визуального контроля наш почерк будет содержать в большей степени элементы нашего подсознательного, таким образом, достигаются некоторые скрытые составляющие личности. Таким образом, сопоставляя оба почерка между собой, графолог получает совокупность дополнительной информации для анализа личности. Особенное внимание целесообразно обращать на следующее: организация почерка, начальные поля, направление строк, расстояние между строками, расстояние между словами, переломы слов и строк, изменение нажима, резкие отклонения букв от своего стандарта.

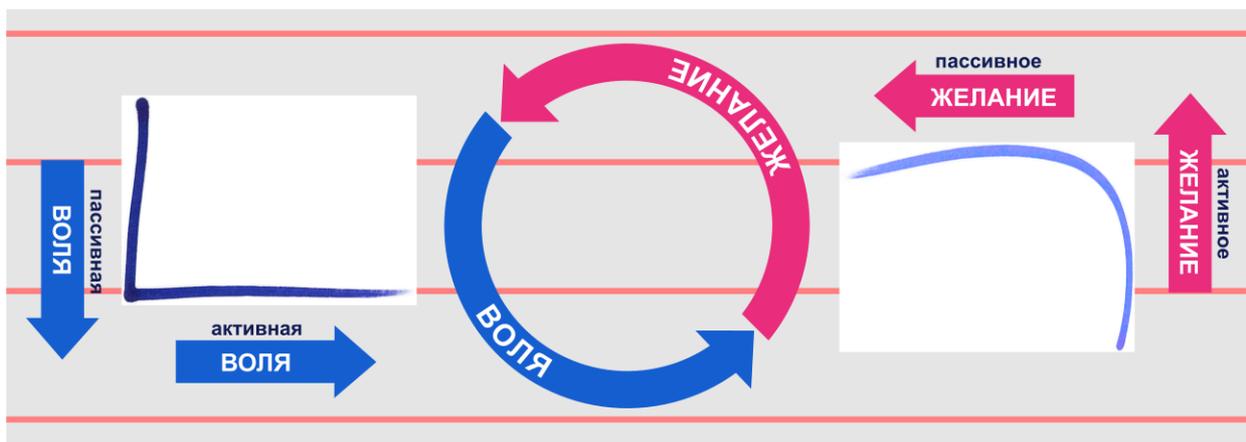
В своей презентации Валерия Хорват показала множество образцов почерка, и при этом для почерка с визуальным контролем она использовала термин «ВиКонт», а почерк без визуального контроля «ВиНеКонт». Читатели этой статьи сами могут попробовать анализ почерков «ВиКонт» и «ВиНеКонт», при этом желательно иметь один и тот же текст.

Йожеф Урбан
графолог
член Венгерского Общества
Изучения Почерка
сотрудник журнала
«Графология» (Будапешт),
автор этой статьи

«Желание и воля как
строительные силы отношений»

Среди человеческих отношений можно различить отдельную область партнерской связи между мужчиной и женщиной. В работе графолога имеет место анализ почерка с целью определения проявления личности с точки зрения человеческих отношений. Клиенты очень часто задают вопросы, касающиеся именно партнерских отношений, нередко пары вместе просят анализ их почерков.





ВОЛЯ

- сильный нажим
- быстрый
- острый
- *пассивная фаза: сверху вниз*
- *активная фаза: слева направо*



ЖЕЛАНИЕ

- слабый нажим
- медленный
- изогнутый
- *активная фаза: снизу вверх*
- *пассивная фаза: справа налево*

Илл. Характеристика графологического проявления желания и воли в почерке

Автор этой статьи недавно начал исследовать с точки зрения графологии такие глубокие энергетические корни человеческой личности, как желание (desire) и воля (will, voluntas). Эти понятия часто смешиваются, применяются как синонимы, однако по своей природе они являются противоположными факторами. Общее в них их инстинктивное происхождение, и то, что они оба имеют определенную цель. Существенное различие между желанием и волей следующее: желание — это пассивное чувство, которое ожидает от внешнего мира удовлетворение (осуществление цели), а воля активное намерение, которое готово изменять внешний мир для достижения цели.

Желание строится на идеальном, с оглядкой на то, о чем мечталось в прошлом, поэтому его взгляд направлен вверх (идеал) и назад (прошлое). Воля строится на реальном, создаваемом в будущем, поэтому его взгляд направлен вниз (реальное) и вперед (будущее). Все это также отражается и на бумаге. Желание, есть чувство спрятанное, которое сильно не выражается, поэтому нажим на бумаге слабый. Воля есть сильно выраженное намерение, осуществляющее активное вмешательство, поэтому нажим на бумаге сильный.

Венгерский психиатр с мировым именем, Липот Сонди всю свою деятельность посвятил исследованиям человеческих инстинктов. Согласно идеям Фрейда, Сонди считал, что личность человека с одной стороны формируется под мощным влиянием инстинктов, а с другой стороны, под воздействием требований социума, накладывающего запреты, табу на свободное удовлетворение эгоистических потребностей. В контексте вышеуказанного, можем сказать, что личность человека складывается под мощным влиянием внутреннего желания, а с другой стороны, разумной воли.

Автор данной статьи в своем выступлении рассказывал о графологических признаках желания и воли в почерке, обращая особое внимание на дополнительные и бессознательные штрихи, и как пример присутствия сильных желаний и воли показал почерк австрийского сецессиониста Густава Климта.

(Слайды на русском языке данной презентации доступны по адресу: <http://goo.gl/KcLPIM>)

