

Grafológiaoktatás virtuális osztályban

Interjú Inessza Goldberg grafológussal

Inessza Goldberg neve a Grafológia folyóirat olvasói számára már nagyon ismerősen hangzik, és sok magyar grafológus tudja, hogy ő a mai modern orosz tudományos grafológia legjelentősebb képviselője.

Az „Orosz grafológia jelene” című cikkből (Grafológia, 171-172. szám) ismert, hogy Inessza Goldberg Izraelben él, ahol saját grafológiai ügynöksége van, és teljes körű irányítása alatt működik a moszkvai Grafoanalízis Iskola is. Mindezen túlmenően számtalan publikáció, egy grafológiai tárgyú tudományos könyvsorozat, valamint a legértelmesebb orosz internetes oldal bizonyítja Inessza Goldberg grafológus specialista szakmai sikerességét.

Nemrégiben szereztem tudomást arról, hogy Inessza Goldberg Grafoanalízis Iskolájában megjelent egy teljesen új, az internetes csúcstechnológia legutóbbi vívmányaira alapozott grafológiaoktatási forma, amely már a gyakorlatban is működik, különleges lehetőséget biztosítva a grafológiai ismeretek megszerzésére. Hogy kicsit többet megtudhassunk erről az érdekes oktatási módról, kapcsolatba léptem Inesszával, és feltettem neki néhány kérdést.

Inessza, Önnek nagyon jó (tan)könyvei vannak nyomtatott és elektronikus formában egyaránt, ezen túl az interneten a www.grafologia.co.il oldal fóruma kiváló lehetőséget biztosít a grafológiai konzultációkra, ráadásul az Ön tudományos Grafoanalízis Iskolája sikeresen működik a hagyományos oktatási módszerekkel is. Mégis, hogyan született a grafológia virtuális osztályban történő oktatásának ötlete?

Több ok késztetett arra, hogy elgondolkozzak ezen. Mindenekelőtt egy sajátos körülmény: rajtam és Grafoanalízis Iskolámon kívül a teljes földrajzi és internetes területről hiányoztak professzionális grafológiai szervezetek által minősített orosz nyelvű grafológusok, akik megfelelő szinten tudtak volna tanítani. Sokan igényelték, hogy az iskolában tanulhassanak, ám szembeszélőm kellett a nagy földrajzi távolságok problémájával és az internetes oktatás megszervezésének szükségességével. Meg kell jegyezni, hogy iskolám tanáraival együtt néhány éve már tanítunk interneten keresztül, de ez mindaddig kizárólag egyéni formában zajlott: „egy az egyben”, a Skype rendszeren keresztül. Most, a virtuális tanterem megjelenítésével lehetőségünk nyílt a grafológia kis csoportos oktatására is. A virtuális osztály az internetes projekt és fórum sikeres folytatásaként is felfogható, melyek már régóta működnek az internet adta lehetőségek felhasználásával. Mindezt figyelembe véve, továbbá projektünk erős műszaki hátterét kihasználva a virtuális osztály ötlete törvényszerű volt.

Milyen előnyei vannak az internetes oktatás ezen formájának, illetve vannak-e hátrányai?

Mindenekelőtt fontos megérteni, hogy a grafológia távoktatására nem lehet automatikusan felhasználni a hagyományos fórumokat, mivel ez esetben az élő tanár-diák interakcióra is szükség van. A virtuális oktatás előnyei: kényelmes

Ajándék
előadás



Kedves
Grafológusok!

A Grafológiai Intézet
szeretettel vár minden
érdeklődőt

**Inessza Goldbergnek,
a moszkvai grafológiai
intézet vezetőjének
előadására**

**2010. február 25-én,
17 órai kezdettel.**

**Helyszín: Budapest XII.,
Beethoven u. 3.
(ELTE Gyakorlóiskola).**

**A részvétel ingyenes,
előzetes regisztrációt a
gikepzes@t-online.hu
e-mail címre várunk.**

tanulás a saját otthonból; nincs probléma a közlekedéssel és az odautazás idővesztésével; nem szükséges időt fecsérelni a készülődésre; lehetőség van arra, hogy együtt foglalkozzunk a különböző városokból és időzónákból jelentkező hallgatókkal; lehetővé válik az optimális tanóraszám kényelmes megválasztása; a tanulók a nonverbális kommunikáció hiánya miatt kénytelenek konkrétabb feleleteket és magyarázatokat adni. Hátrányok: a személyes kapcsolat hiánya; a tanulók figyelme könnyebben elkalandozhat a foglalkozásokon; előfordulhatnak műszaki akadályok az internet-ellátási és hálózati üzemszavarok miatt. Ezek a hátrányok nem kezelhetetlenek, de számolni kell velük.

Segítsen nekünk: hogyan kell tanítani és hogyan lehet tanulni egy ilyen virtuális osztályban?

Az egész azzal kezdődik, hogy a tanár belép a saját virtuális osztály

rendszerébe, és előkészíti a foglalkozást: nyit egy új osztályt, megadja az oktatás kezdési időpontját, annak időtartamát, és meghívót küld a csoport tagjainak, ami egyben a belépő az órákra. Ezt követően a tanár a saját számítógépéről felhelyezi a szükséges oktatási anyagokat és írásmintákat a virtuális terembe. Ezek megjelennek a képernyőn (a „táblán”), és szabadon el lehet végezni rajtuk a szükséges kiemeléseket, aláhúzásokat – anélkül, hogy ez az eredeti fájlokat és ábrákat érintené. Amikor elérkezik az oktatás napja és a megfelelő időpont (a kezdés előtt néhány órával a tanulók ismételt automatikus figyelmeztetéseket kapnak e-mailen), a tanulók belépési jogot kapnak az osztályba. Az előadás vagy a gyakorlati foglalkozás közben a tanulóknak lehetőségük van „jelentkezni” mikrofonért. Ezen kívül egy speciális chaten is tehetnek fel kérdéseket, illetve válaszolhatnak is. A tanár egy időre korlátlan lehetőséget adhat egy-egy diáknak, hogy a táblánál valamit megmutasson, lapozza az ábrákat, kiemeljen dolgokat stb. Kívánságtól függően a tanár rögzítheti az óra eseményeit, és később lehetőséget adhat a diákoknak az ismételt megnézésre és letöltésre is. Mi minden alkalommal rögzítjük az órákat és korlátlan lehetőséget adunk a visszánézésre. Ez kompenzálja az óra közben adódó esetleges kommunikációs hiányosságokat. Nagyon bízom benne, hogy a soron következő budapesti konferencia lehetőséget ad a virtuális osztály működésének bemutatására valós időben, és a magyar grafológus kollégák maguk is láthatják, hogyan zajlik mindez.

Milyen a virtuális oktatás tanterve, miben különbözik az Ön iskolájában egyébként is használatostól?

A témaköröket és azok sorrendiségét tekintve iskolám tanterve egészében minden képzési forma esetén ugyanaz. Az óraszám viszont a képzési forma függvényében változik, mert azt tapasztaltuk, hogy a virtuális osztályban tanulóknál több gyakorlati órára van szükség. Ebből

adódóan eltérőek az oktatási időtartamok is. Természetesen az „egy az egyben” oktatás esetén a tanulásra fordított idő hatékonysága jelentősen megnövekszik.

Egyfelől a virtuális osztályban végzett tanítás technikai feltételeinek biztosításához magas műszaki felkészültség szükséges, másfelől az interneten keresztül történő információátadás egyfajta veszéllyel járhat. Hogyan boldogul ezekkel a problémákkal?

Az információbiztonság veszélye nem annyira az oktatási folyamatot, mint inkább azt a körülményt érinti, hogy a grafológus az interneten keresztül áll kapcsolatban a klienssel. Érdekes, hogy az általános internetes kockázatokon túl, melyekkel bármilyen szervezet szembesülhet, a konzulens grafológus munkájában további specifikus biztonsági szempontok is felmerülnek, amelyek a kézírások számítógépes manipulációjával és azoknak a doktori jóváhagyás mellőzésével történő átadásával kapcsolatosak. Végeredményben maga a megfelelően megszervezett grafológiai módszer is védelmet nyújthat a csalások ellen. Amikor azonban grafológusi csalásról van szó, maga a kézírás funkcionál sajátos hitelesítő jelzéseként.

Virtuális osztályban tanulni – ha jól értettem – olcsóbb, ez az egyik előnye ennek a formának. Amikor valaki elvégez egy ilyen kurzust, ugyanazt a grafológusi oklevelet kapja?

Igen is, meg nem is. A virtuális osztályok teljes képzési kurzusa, mint általában a csoportos oktatás, sokkal hosszabb, mint az egyéni oktatás – legyen az nappali vagy virtuális. Ha magas szinten szeretnénk tartani az elméleti és gyakorlati ismereteket, a hallgatóknak az internetes csoportban maguknak is tovább kell fejleszteniük saját tudásukat. Ha a hallgató minden félév végén sikeresen levizsgázik és a végső záróvizsgán is túljutott, jogosulttá válik a szokásos grafológusi oklevélre.

Ha nem tévedek, Ön nem tiltja, hogy az órákon a hallgatók

elektronikus rögzítőeszközöket használjanak. Pedig a számítógépes programok lehetőségeit ismerve, a virtuális órák és foglalkozások könnyen felvehetők további saját használatra. Nem tart a szerzői jogok megsértésétől?

A hallgatóknak nincs szükségük arra, hogy külön eszközöket vegyenek igénybe, mivel az órák felvevő és lejátszó rendszere a virtuális tanterem részét képezi. Ha a tanuló az anyagok kalózmásolatainak terjesztésétől távol tartja magát, az már elegendő. Ami a szerzői jogokat illeti, ez a kérdés a volt Szovjetunió országaiban problematikus dolog – ahogyan saját bőrömmön is nem egy esetben tapasztaltam. Az én módszerem a kalózok ellen küzdelemben az, hogy a technológia és a tartalom minőségét nézve is mindig előttük járok néhány lépéssel. Ezért az én projektem mindig hitelesebb információforrás lesz, mint az utánzatok. Ami a konkrét képzést illeti: ha valaki az én iskolám minősítését szeretné megszerezni, annak mindenképpen velem kell kapcsolatban állnia, hogy levizsgázzon és oklevelet kapjon. Ezen túlmenően igazából nem lehet úgy grafológiát tanulni, hogy ne kapjunk visszacsatolást egy képzett tanár részéről.

Ön hamarosan hazánkba utazik, ahol előadásokkal vesz részt egy írásanalitikai konferencián. Hogyan készül erre az utazásra?

Mindig is szerettem volna ellátogatni az Önök országába, tudom, hogy Budapest nagyon szép város. Ezért, amikor meghívást kaptam Zrínyi Miklós Nemzetvédelmi Egyetemen szervezett budapesti Nemzetközi Írásanalitikai Konferenciára, örömmel vállaltam a részvételt. Ez számomra egyben lehetőség a magyar kollégákkal való párbeszédre is, és mindig örülök az új szakmai kapcsolatoknak. Úgy gondolom, hogy országaink szakmai barátsága segíti a tudományos grafológia fejlődését és megítélését a világban, és bízom abban, hogy a jövőben a magyar grafológia képviselőivel is találkozhatunk egyik izraeli konferenciánkon!

Urbán József