

# Személyiségünk logója: az aláírás

## Érdekes aláírások az üzleti levelekben

### Tartalom és forma

Amióta a gépirás általánossá vált, üzleti leveleket nem szokás kézzel írni, ám azoknak elvárt kelléke a kézzel (is) írott aláírás – hiszen a papír alapú dokumentumok hitelességét mindenekelőtt ez biztosítja. A saját készítésű dokumentum aláírásával igazoljuk, hogy az tőlünk származik, hogy annak tartalmát önmagunkra nézve felelősséggel vállaljuk. Mások dokumentumára vonatkozó aláírásunkkal azt igazoljuk, hogy azt elolvastuk, megértettük, elfogadjuk annak tartalmát, egyetértünk a benne foglaltakkal, esetleg igazoljuk, hogy átvettük az adott dokumentumot. Aláírásunk tehát minden esetben bizonyíték a fenti állításokra vonatkozóan, ami nélkül az üzleti életben kölcsönös bizalom nemigen létezik.

### Személyiségünk logója

A név jóval több, mint megkülönböztető formula, mint az adott személy puszta azonosítására szolgál – néha a külön értelemmel bíró –, egy vagy több szó: a név egész életünket végigkíséri születésünktől halálunkig (sőt azon túl is), szorosán egybefonódva mindennapjainkkal, életünkkel, sorsunkkal. Nevünk, személyiségünk és sorsunk soha el nem választható, mindig, minden körülmények között együtt rezgő egységet alkotnak, s mindez az aláírásunkban is jelen van. Az aláírás tehát az (alá)író személy legtömörebb írásos önmegjelenítése. Aláírásával az aláíró személy nem pusztán a nevét közli, hanem nevében jeleníti meg teljes önmagát a külvilág felé. Személyiségünk logója: az aláírás.

### Aláírásunk: egyedi alkotás

Akárcsak kézírásunk, önmagában az aláírásunk is olyan, csak ránk jellemző egyedi alkotás, amelyet más személy gyakorlatilag nem

tud létrehozni. E különleges grafikum grafológiai vizsgálata az íráselemzés általános eszközeivel és módszertanával nem végezhető el: az aláírás grafológiai értelmezésének egyedi sajátosságai vannak, ezért ez a grafológia önálló fejezetét képezi. Csupán az aláírásból teljes személyiségkép nem alkotható, ám aláírás hiányában nem lehet igazán teljes a kézírás alapján készített (még oly alapos) elemzés sem.

### Grafológiai vizsgálat

Az aláírás grafológiai elemzése alapvetően az alábbi szempontok vizsgálatára épül:

a teljes aláírás mérete (szélesség, magasság); iránya; kidolgozottsága; olvashatósága; viszonya a saját kézíráshoz és/vagy a sztenderdhez; harmóniája (egyszerűség-bonyolultság, összhang, egyenletesség-monotonia, anomáliák), továbbá a környezethez való viszonya (relatív méret, elhelyezkedés, hangsúly/dominancia)

az alkalmazott íróeszköz fajtája, a tinta (festék, színezőpaszta) színe, a vonalak dinamikája: határozottsága, nyomatéka, sebessége, vastagsága (teltsége, egyenletessége, árnyaltsága, relief)

az aláírás fő szerkezeti összetevői: titulus, vezetéknev, utónév, toldalékok (sk, mp) megléte, hangsúlya (mérete, nyomatéka), összhangja az aláírás elkülönülő összetevői: azonos (ismétlődő) és/vagy kiugró elemek, különleges meg-oldások, azok hangsúlya (méret, nyomaték) és összhangja

az aláírás betűinek (kezdő, záró, kicsi, nagy) olvashatósága; dőlése; mérete (szélesség, magasság); formája; kötésmódja; távolsága egyéb grafikai motívumok (beleértve a paráfot is): függőleges és vízszintes vonalak, pontok, hurkok, díszítések, alá- és fölhúzások,

azok alakja, hangsúlya (mérete, nyomatéka), iránya, összhangja szimbólumok és képiség megjelenése, azok felismerhetősége, egyetemessége/egyedisége, mérete, hangsúlya

Ha ugyanazon személytől több aláírás áll rendelkezésre, összehasonlító vizsgálatukat is célszerű elvégezni.

A grafológus számára az egyik elkerülhetetlen feladat: megfelelő mennyiségű írásminta beszerzése az elemzésekhez, kutatásokhoz. Az aláírások a viszonylag könnyen hozzáférhető kézírás-féleségekhez tartoznak, ezen belül üzleti levelekhez – kapcsolataink függvényében – a legnagyobb mennyiségben juthatunk hozzá. (Ha csak mindennapjainkat tekintjük, nehezen képzelhető el, hogy egy grafológus hivatalos levelet kapva ne időzne el egy kicsit annak aláírásán.)

### Amit figyelembe kell venni

Az üzleti levelekben található aláírások vizsgálata főbb vonalaiban megegyezik az általánossal, kiegészítve azzal, hogy ennek során, illetve a végleges grafológiai következtetések levonásakor az alábbiakra kell megkülönböztető figyelemmel lennünk:

- a leveleket többnyire vezető beosztású személyek írják alá
- az aláírók – tevékenységükből adódóan – szöveget kézzel nagyon ritkán/keveset írnak
- az aláírók az átlagnál jóval nagyobb gyakorisággal írnak alá
- a versenyszférában önmagunk nyílt feltárása gyengítheti pozícióinkat
- a komoly sikerek elérése gyakran egész embert kíván, ily módon a magánélet háttérbe szorulhat
- az egyes foglalkozások speciális viselkedési szabályokat kívánnak (ügynök, diplomata, orvos, pilóta, művészeti vezető, katonatiszt, ügy-

véd, banktisztviselő, adóellenőr, végrehajtó stb.).

A fenti körülmények az aláírás bizonyos grafikai jegyeinek jelentéstartalmát módosíthatják, egyes esetekben erősítő, máskor gyengítő hatással lehetnek arra.

A következőkben több száz üzleti levél közül válogatott aláírásokat mutatunk be, néhány – tartalmilag és formailag – érdekes csoportot képezve.



### Családneves aláírások (1. ábra)

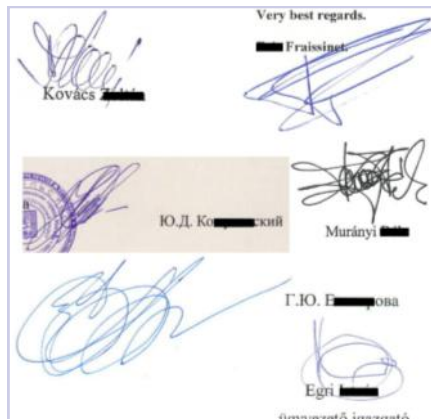
Üzleti leveleknél nem ritkán találkozunk olyan esetekkel, amikor a teljesen kiírt név fölött az aláírás egyértelműen csak a családnevet tartalmazza. Ez az aláírásforma leginkább magas beosztású vezetők esetében gyakori. Lehetséges értelmezés: a munka és a magánélet különválasztása, vagy csak a munkának élés.



### Rugók és örökmozgók (2. ábra)

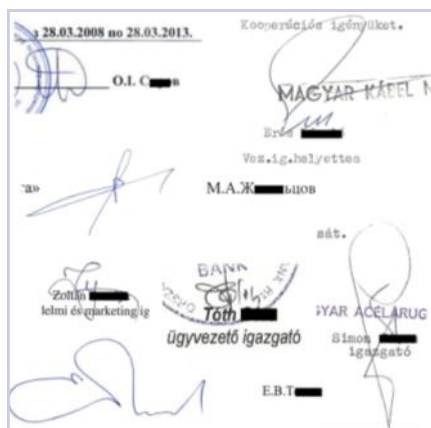
A formailag leginkább rugóhoz hasonlítható aláírások soha meg nem szűnő, vibráló mozgást jelenít

tenek meg. Ezeket az aláírásokat a név tényleges betűitől független szöges vagy hurkos girlandok, továbbá kettős ívelésű, monoton elemek jellemzik. Lehetséges értelmezés: a forma a lényeg, nem a tartalom, folyamatosan szerepelni, mindig tenni (mondani) valamit.



### Önmagukba gabalyodott aláírások (3. ábra)

Ezekre az aláírásokra formailag a teljes olvashatatlanság, a firkaszerűség jellemző, és igazából semmi közük a név betűihez. Rendszerint mozgáshangúlyosak, nagy méretűek és erős nyomatékúak, ritkábban energiaszegény, határozatlan vonalvezetésű grafikumok. Lehetséges értelmezés: amilyen bonyolult (olvashatatlan) az aláírás, olyan bonyolult (kiismerhetetlen) maga az aláíró.



### Jelvénytisztes aláírások (4. ábra)

Ezek egyfajta szignószerű, de teljes aláírásminőségben használatos aláírások. Többnyire olvashatatlanok, egyes esetekben kivehető monogramok, gyakran szimbólumok. Formailag leginkább kitűző-

re, jelvényre emlékeztetnek, de néha még a céglogó is felfedezhető bennük. Lehetséges értelmezés: egyszerű, de hatásos megjelenés, nem a szavak embere, lényeglátás, művészi érzék.



### Görgetett aláírások (5. ábra)

A görgetett írásról Jean-Charles Gille-Maisani „Az írás pszichológiája” című könyvében olvashatunk (Flaccus Kiadó, Budapest, 2008, 103-107. oldal). Görgetettségéről beszélünk, amikor az oválok kialakításakor a toll egy kör kerületénél hosszabb vonalat ír le, így koncentrikus körívdarabok (takargatott formák) keletkeznek. Lehetséges értelmezés: szubjektivizmus, hiúság, hamis természet, képmutatás, önzés, ravaszság, hazugság, megtévesztési (csalási) szándék. Mint általában is, itt különösen érvényes a szabály, hogy pusztán ezen jegyből végleges következtetést nem szabad levonnunk, mivel vannak kivételek!

Urbán József

### Irodalom

Dr. Albert Lang – Alfonz Lúke: Az aláírás grafológiája, Animus, Budapest, 1993, 160 old.

Michelcsik Erika: Aláírás a grafológia tükrében, Szukits Könyvkiadó, 2003, 154 old.

Luc Uyttenhove: Découvrez-vous par votre signature, Marabout, Paris, 2000, 109 old.;

Fiona MacKay: Signature Analysis Workbook, Fiona MacKay, 2008, 55 o.;

O. K. Наджимов: Как узнать характер человека по его подписи или практическая графология, <http://www.myword.ru>, 2004, 26 old.

